

◆◇ 石塚潤一による音楽分析講座 ◆◇

～第3回, 第4回講座開催のご案内～

BUNCADEMYでは、2014年11月よりシリーズとして「音楽分析講座」を行っております。この講座では各分野の専門家をお呼びし、楽譜や資料などから作品を分析的にアプローチすることにより、その作曲家のスタイルや音楽的思想を明らかにしていく試みです。まず、第一弾として音楽批評家、制作者の石塚潤一氏を迎え、松平頼暁（第1,2回）、松平頼則（第3,4回）、湯浅譲二（第5,6回）の三氏についてそれぞれじっくりと語って頂きます。ご好評いただいた、第1回、第2回の講座に続き、松平頼則氏について語る第3回と第4回の詳細が以下のように決まりました。

## 逆行で解析せよ、松平頼則 音列技法から新古典主義への時間旅行

- 第3回：松平頼則と音列技法
- 第4回：松平頼則と新古典主義 ～増4度音程をめぐって～

【日時】 第3回 2015年1月24日（土）18:00～20:00（先着20名）  
第4回 2015年2月21日（土）14:00～16:00（先着20名）

【会場】 BUNCADEMY（東急東横線 学芸大学駅東口から徒歩1分）  
〒152-0004 東京都目黒区鷹番3-1-3 リエール鷹番303号

【入場料】 2,000円（学生1,500円）  
2回通し券（3,500円、学生券は通し券なし）

🐾 予約／お問い合わせ: [info@buncademy.co.jp](mailto:info@buncademy.co.jp)  
⇒ ご予約の際には、お名前（代表名）・人数・緊急連絡先をご記入ください。

※ 第3回と第4回講座は、開催時間が異なりますので、ご注意ください。



BUNCADEMY

☎ 03-6452-4377

[Fax] 03-6452-4366

● HomePage: [buncademy.co.jp](http://buncademy.co.jp)    © blog: [buncademy.co.jp/wordpress/](http://buncademy.co.jp/wordpress/)

○ Facebook page: [www.facebook.com/buncademy](http://www.facebook.com/buncademy)

◆ 講師：石塚 潤一 (いしづか じゅんいち)



評論：「松平頼則が残したもの」で、2002 年度柴田南雄音楽評論賞奨励賞。以後、音楽批評家、制作者。読売新聞、音楽現代、洪水、ユリイカ別冊、ミュージック・マガジンなどに、音楽批評、時評、書評などを執筆。演奏会制作者として、2008 年と 09 年「101 年目からの松平頼則」を単身企画、制作。11 年「松平頼暁 80 歳の肖像」、12 年「篠原眞電子音楽演奏会」、13 年「平山美智子 90 歳の軌跡」を共同制作。東京都立大学理学研究科修士課程修了（物性物理：理論）。代表的な書き物として、以下の三点を挙げる。

- 「標柱 シリンガーとバークリーの理論を巡って」（菊地成孔・大谷能生『憂鬱と官能を教えた学校』河出書房新社、所収）
- 「豊饒なる音響の海へと船出せよ」（川崎弘二編著『日本の電子音楽 増補改訂版』愛育社、所収）
- 「誤用・分節・カタストロフィー 松平頼暁の管弦楽曲を概観する」（『洪水』第 13 号 洪水企画、所収）

**BUNCADEMY**

☎ 03-6452-4377 [Fax] 03-6452-4366

● [bunacademy.co.jp](http://bunacademy.co.jp)

◎ [bunacademy.co.jp/wordpress/](http://bunacademy.co.jp/wordpress/)

○ [www.facebook.com/bunacademy](http://www.facebook.com/bunacademy)



〒152-0004 東京都目黒区鷹番 3-1-3 リエール鷹番 303 号