

近藤譲による BUNCADEMY 第1期 現代音楽鑑賞講座  
開催終了講座のご案内 [2014.10.26~2015.2.22]

◎ 第1回 2014/10/26(日) 15:00~16:40

講師: 近藤譲 (こんどう じょう) [作曲家/御茶ノ水女子大学名誉教授]

テーマ: 「今や「古典」の一つとなったブーレーズ (Pierre Boulez, 1925~) の《ル・マルトール・サン・メートル (主のない槌)》を切掛けにして、現代の音楽における「和声 (響き)」の性質について考えます。」

◎ 第2回 2014/11/9(日) 15:00~16:40

発表者: 渡辺俊哉 (わたなべ としや) [作曲家/国立音楽大学准教授]

鑑賞曲:

1. 《Iridescence》 for 6 percussion players (2013) [国立音楽大学打楽器アンサンブル委嘱]
2. 《流跡線》 "Pathline" for flute, violin and piano (2014) [Relation70'委嘱]
3. 《Micro Landscape》 for String Quartet (2014) [for Quatuor Bozzini]

◎ 第3回 2014/11/23(日) 15:00~16:40 講師: 近藤譲

テーマ: 「クセナキス (Iannis Xenakis, 1922~2001) の《道しるべ (Jalons)》を聴いて、音楽の表現性について考えを巡らします。」

◎ 第4回 2014/12/14(日) 15:00~16:40

発表者: 黒田崇宏 (くろだ たかひろ) [作曲家/東京藝術大学修士課程在籍]

鑑賞曲:

1. 《...→Confluence》 for Tenor Saxophonist and 7 players (2013)
2. 《庭》~声明と打楽器、テープのための~ (2014)
3. 《Scabiosa》 for Soprano, Oboe, Viola, Piano and Tape (2014)

◎ 第5回 2014/12/28(日) 15:00~16:40 講師: 近藤譲

テーマ: 「フォルケ・ラーベ (Folke Rabe, 1935~) の《何?? (What??)》を聴いて、音楽におけるミニマリズムについて再考します。」

◎ 第6回 2015/1/25(日) 15:00~16:40 主宰&発表者: 近藤譲

鑑賞曲:

1. 《茂吉の歌六首》 --メゾソプラノとピアノのための (2000)  
Six Poems of Mokichi Saito, for mezzo soprano and piano
2. ピアノのための《イン・ノミネ (レスニエフスキー風子守歌)》 (2006)  
In Nomine (Berceuse a la Lesniewski), for piano
3. 《テニスンが詠った歌三篇》 --ソプラノと7楽器のための (2010)  
Three Songs Tennyson Sung, for soprano and 7 instruments
- ★ 《Paregmenon》 for String Quartet and Percussion (2011)

◎ 第7回 2015/2/8(日) 15:00~16:40 講師: 近藤譲

テーマ: 「ゲオルク・フリードリヒ・ハース (Georg Friedrich Haas, 1953~) の《限界近似 (Limited Approximations)》を聴いて、20世紀の音楽における音律について考えます。」

◎ 第8回 2015/2/22(日) 15:00~16:40

発表者: 福井とも子 (ふくい ともこ) [作曲]

鑑賞曲:

1. 《陰笛》 for flute and violin
2. 《A color song on B》 for flute solo
3. 《m.a.r.i.m.b.a》
4. 《doublet》 for violin and cello
5. 《to the forest》 for mixed choir and trio (saxophone, percussion and piano)  
I. to the forest II. in the forest
6. 《color song III》 for folk guitar