

第2期 読書会(原書購読講座) [2015.5.24～2015.9.6]

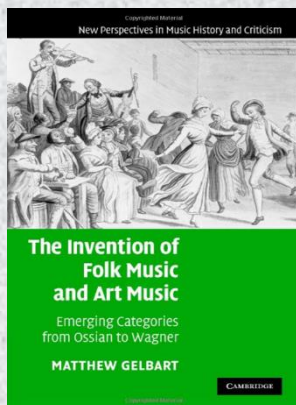
講師: 近藤 譲

【期間/日程】 2015年5月24日 開始 ～ 2015年9月6日終了予定 (講座回数 8回)

1回	H27. 5月24日(日) 11:00～12:40	2回	H27. 6月 7日(日) 11:00～12:40
3回	H27. 6月21日(日) 11:00～12:40	4回	H27. 7月 5日(日) 11:00～12:40
5回	H27. 7月19日(日) 11:00～12:40	6回	H27. 8月 9日(日) 11:00～12:40
7回	H27. 8月23日(日) 11:00～12:40	8回	H27. 9月 6日(日) 11:00～12:40

● 講座概要 ●

この講座は、英語で書かれた音楽についての重要な研究書を読むことを通じて、「音楽」とその文化を深く理解し、考えることを目的としています。基本的には、参加者一人一人が分担してテキストを翻訳し、それを講師と参加者全員で検討していきますが、深い読解を導くために、折々に、関連する様々な事柄について、講師の近藤譲ならではの広範な文化的文脈からの説明が行われます。



第2期の読書会では、第1期に引き続き、Matthew GELBART, *The Invention of 'Folk Music' and 'Art Music': Emerging Categories from Ossian to Wagner* (Cambridge University Press, 2007) を読みます。このテキストは18世紀から19世紀初めのヨーロッパで、「民俗音楽」と「芸術音楽」という考え方がどのように生まれたのかについて論じた興味深い書物ですが、現代の私達の音楽生活にも密接に繋がる示唆に溢れています。お茶の水女子大学大学院での原書購読の長い教育経歴をお持ちの近藤氏が、豊富な経験と深い知識を活かし、質の高いながらも、硬くない雰囲気での読書会へ皆様を導いてくださいます。

第1期読書会の進み具合: 第1期読書会では Chapter 4: The invention of folk modality, 1775-1840 (pp.111～152) を読み、第1期最終回時点で、141頁19行目 (Scottish music) まで進みました。

第2期はその続きからスタートし、Chapter 4 を読み終わったら、Chapter 6: Organic "art music" and individual original genius: aestheticizing the folk collective (191～224) に進みます。

【受講料】

- 全体受講 (8回, 一括払い) 一般 16,000円/学生 14,000円
- 1回毎受講 一般 2,500円/学生 2,000円

【定員】 12人 【最低開催定員】 6人

【会場】 BUNCADEMY (東急東横線 学芸大学駅 東口から徒歩1分)

【住所】 〒152-0004 東京都目黒区鷹番 3-1-3 リエール鷹番303号

【お申込み/お問い合わせ】 info@buncademy.co.jp または appo@buncademy.co.jp