

近藤謙による BUNCADEMY 第 2 期 現代音楽鑑賞講座
開催終了講座のご案内 [2015.5.24~2015.9.6]

◎ 第 1 回 2015/05/24 (日) 15:00~16:40

講師: 近藤謙 (こんどう じょう) [作曲家/御茶ノ水女子大学名誉教授]

テーマ: 1960 年代末の古典一つ、ルチアーノ・ベリオ Luciano Berio (1925-2003) の《シンフォニア》
Sinfonia (1968-69) を切っ掛けに現代の音楽における「素材」の問題について、歴史性との係わりの中で考えます。

◎ 第 2 回 2015/06/07 (日) 15:00~16:40

発表者: 星谷丈生 (ほしや たけお) [作曲家/福井大学教育地域科学部准教授]

鑑賞曲:

1. 《和声のデザイン》 *Harmonic Design* (2002) for flute, clarinet, violin, cello, piano, percussion
2. 《経験の延長》 *Extension of Experience* (2003) for flute, saxophone, tuba, violin, cello, vibraphone
3. 《Instability Principle》 (2005) for flute, clarinet, cello, vibraphone
4. 《In solution,,,,》 (2005) for flute

◎ 第 3 回 2015/06/21 (日) 15:00~16:40 講師: 近藤謙

テーマ: リュック・フェラーリ Luc Ferrari (1929-2005) の《トートロゴス第 3 番》*Tautologos 3* (1969) を聴いて、そこから、音楽における「形式と内容」の問題について考えます。

◎ 第 4 回 2015/07/05 (日) 15:00~16:40

発表者 1: 寺井まどか (てらい まどか) [国立音楽大学 アドヴァンストコース在学中]

鑑賞曲: 《時間の風》 編成: 金管、打楽器をのぞいたオーケストラ

指揮: 板倉康明 演奏: 国立音楽大学 A オーケストラ (2013/12/20)

発表者 2: 金ヨハン (きむ よはん) [国立音楽大学作曲専攻在学中]

鑑賞曲: *La Synchronicité pour piano*

Pf: 井口みな美 2015/03/12 杉並公会堂小ホール (初演)

◎ 第 5 回 2015/07/19 (日) 15:00~16:40 講師: 近藤謙

テーマ: ジャチント・シエルシ Giacinto Scelsi (1905-88) の《アナヒット》*Anahit* (1965) を聴き、それを切っ掛けに、「リズム」について考えます。

◎ 第 6 回 2015/08/09 (日) 15:00~16:40

発表者: 堀江俊行 (ほりえ としゆき) [ゲンセイレコーズ]

議題: 開いた・開くパターン

鑑賞曲: 《1. <00:00.000>, 2. <00:02.778>, 3. <00:03.906>, 4. <00:06.284>, 5. <00:08.538>,-》 (2015)

◎ 第 7 回 2015/08/23 (日) 15:00~16:40 講師: 近藤謙

テーマ: クロード・ヴィヴィエ Claude Vivier (1948-83) の《そして私はこの奇妙な町を再び見るだろう》
Et je reverrai cette ville étrange (1982) を聴き、それを切っ掛けに、音楽における「音響の空間 (線、面、立体)」について考えを巡らします。

◎ 第 8 回 2015/09/06 (日) 15:00~16:40

発表者: 小内将人 (こうち まさと) [作曲家/写譜家]

テーマ: 楽譜に見る音楽の風景~写譜の現場から~