

第3期 読書会(原書講読講座)[2016.1.31~2016.5.1]

講師: 近藤 譲

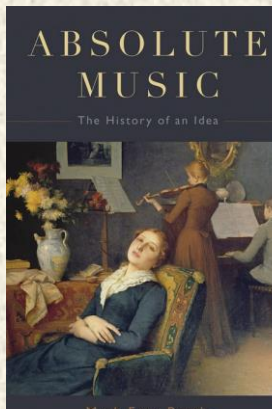
【期間/日程】 2016年1月31日 開始 ～ 2016年5月1日終了予定(講座回数 7回)

第1回	H28. 1月 31日(日) 11:00~12:40	第2回	H28. 2月 14日(日) 11:00~12:40
第3回	H28. 2月 28日(日) 11:00~12:40	第4回	H28. 3月 13日(日) 11:00~12:40
第5回	H28. 3月 27日(日) 11:00~12:40	第6回	H28. 4月 17日(日) 11:00~12:40
第7回	H28. 5月 1日(日) 11:00~12:40		

◇ 講座概要 ◇

この講座は、英語で書かれた音楽についての重要な研究書を読むことを通じて、「音楽」とその文化を深く理解し、考えることを目的にしています。基本的には、参加者一人一人が分担してテキストを翻訳し、それを講師と参加者全員で検討していきます。深い読解を導くために、折々に、関連する様々な事柄について、講師の近藤譲ならではの広範な文化的文脈からの説明が行われます。

◆ 第3期読書会 講読文献 ◆



Mark Evan Bonds, *Absolute Music*

(Oxford University Press, 2014) Part II (pp.39-126)

この文献は、講師の近藤譲が最近翻訳した『聴くことの革命: ベートーヴェン時代の耳は交響曲をどう聴いたか』(アルテスパブリッシング、2015)の著者であるアメリカの音楽史学者ボンズの最新の著書です。「絶対音楽」という概念の歴史を、古代ギリシアから 20 世紀まで辿るという興味深い内容です。「音楽とは何なのか?」、「音楽は何をどのように意味するのか?」という、過去から現代まで常に議論されてきた大きな問題について考える貴重なヒントを与えてくれます。

読書会では、この本の第Ⅱ部(第3章~7章)を講読する予定です。

【受講料】

- 全体受講 (7回, 一括払い) 一般 15,000 円/学生 13,000 円
- 1回毎受講 一般 2,500 円/学生 2,000 円

(※ 受講料にはテキスト代は含まれておりません。テキストは基本的に各自購入となりますが(電子書籍でも可)、入手困難な場合は Buncademy までお問合せください。)

【定員】 10人 【最低開催定員】 6人

【会場】 BUNCADEMY (東急東横線 学芸大学駅 東口から徒歩1分)

【住所】 〒152-0004 東京都目黒区鷹番 3-1-3 リエール鷹番303号

【お申込み/お問い合わせ】 info@buncademy.co.jp