

近藤譲による BUNCADEMY 第3期 現代音楽鑑賞講座

開催終了講座のご案内 [2016.1.31~2016.5.1]

◆ 奇数回(第1,3,5,7回): 近藤譲氏による講義 ◇ 偶数回(第2,4,6回): 受講生による発表

◎ 第1回 2016/01/31(日) 15:00~16:40

講師: 近藤 譲 (こんどう じょう) Kondo Jo [作曲家/御茶ノ水女子大学名誉教授・昭和音楽大学客員教授]

テーマ: 「ジョン・ケージ John Cage (1912-92) の《プリペアド・ピアノと室内オーケストラのための協奏曲》 *Concerto for prepared piano and chamber orchestra* (1951)を聴き、そこから音楽における素材と時間のかかわりについて考えます。」

◎ 第2回 2016/02/14(日) 15:00~16:40 [自作についての発表]

発表者: 木下 正道 (きのした まさみち) Masamichi Kinoshita [作曲家]

鑑賞曲: 1. 《灰の上の眠り VIII》リコーダーと弦楽四重奏のための
2. 《石をつむ IV》笙と箏と箏歌のための

◎ 第3回 2016/02/28(日) 15:00~16:40 講師: 近藤 譲

テーマ: 「ジェルジュ・リゲティ György Ligeti (1923-2006) の《アトモスフェール》 *Atmosphères* (1961)を聴き、それを切掛けにして、音楽における「形式」というものの色々な意味合いを考えます。」

◎ 第4回 2016/03/13(日) 15:00~16:40 [自作についての発表]

発表者: 森 紀明 (もり のりあき) Noriaki Mori [作曲家/サクソフォン奏者]

鑑賞曲: 1. *Night-Angle* for Accordion and Piano (2015)
2. *trans- II* for Soprano, Euphonium and Live Electronics (2015)
3. *Multiform* for 3 or more Performers (2016) 中, *Multiform_b* (実演)

◎ 第5回 2016/03/27(日) 15:00~16:40 講師: 近藤 譲

テーマ: 「コンロン・ナンカロウ Conlon Nancarrow (1912-97) の《自動ピアノのためのスタディー第3番》 *Study for Player Piano #3* (1948-49)を聴き、それを切掛けに、「素朴と洗練」ということについて考えてみようと思います。」

◎ 第6回 2016/04/17(日) 15:00~16:40 [自作についての発表 (自演)]

発表者1: 大久保 将 (おおくぼ たすく) Tasuku Okubo [作曲家/ピアニスト]

鑑賞曲: *Visions* for piano (2016): 1. Presentiment 2. Life 3. Urban
4. Soaring - on the theme of "An Escalation in Aquarius Mode"-

発表者2: 岡崎 卓巳 (おかざき たくみ) Takumi Okazaki [作曲家/ピアニスト]

鑑賞曲: 《魔女のランプ》 for piano (2011)
《Почерк》 for violin (2015)

◎ 第7回 2016/05/01(日) 15:00~16:40 講師: 近藤 譲

テーマ: 「アルヴィン・ルシエ Alvin Lucier (1931-) の作品を聴き、それを切掛けに、「自然と芸術」という問題について考えてみようと思います。」

BUNCADEMY

◎ Home Page: <http://bunacademy.co.jp>
◎ blog: <http://bunacademy.co.jp/wordpress/>
◎ Facebook page: <https://www.facebook.com/bunacademy>